CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR DECLARATE VACANTE/REZERVATE ÎN UNITĂŢILE DE ÎNVĂŢĂMÂNT PREUNIVERSITAR
15 iulie 2015

Probă scrisă
LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ
– Profesori –

Varianta 3

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul de lucru efectiv este de 4 ore.**

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Elaborați un eseu structurat, de 900 – 1500 de cuvinte, în care să motivați încadrarea liricii lui Mihai Eminescu într-un curent cultural/literar.

În elaborarea eseului, veți avea în vedere:
– menționarea a patru trăsături ale curentului cultural/literar, care se regăsesc în lirica lui Mihai Eminescu; **4 puncte**
– ilustrarea a două dintre trăsăturile menționate, valorificând două texte poetice aparţinând lui Mihai Eminescu; **4 puncte**
– evidențierea modului în care se reflectă tema şi viziunea despre lume în cele două texte poetice alese; **4 puncte**
– prezentarea câte unei particularităţi de limbaj din fiecare text poetic ales; **4 puncte**
– susţinerea unei opinii despre lirica lui Mihai Eminescu, valorificând mesajul din următoarea secvenţă critică: *Peste disperarea gândirii se ridică însă glasul legănător al viselor, cântecul faustic al elementelor care trebuie [...] nu să re-închege fiinţa din începuturi, ci să o sustragă lucidităţii gândului şi să-i dăruiască imperiul iluziei – al visului, al somnului, al poeziei – adică să-i permită accesul în „regia gândirii nenfiinţate". Căile spre tărâmul armoniei sunt vegheate de Regele Somn şi accesul se face printr-un descântec de uitare.* (Ioana Em. Petrescu, ***Eminescu. Modele cosmologice şi viziune poetică***) **4 puncte**

Notă!
Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.
Pentru **conţinutul** eseului se acordă **20 de puncte** (câte 4 puncte pentru fiecare cerinţă/reper); pentru **redactarea** eseului se acordă **10 puncte** (organizarea ideilor în scris – 2 puncte; abilităţile de analiză şi de argumentare – 2 puncte; utilizarea limbajului de specialitate – 2 puncte; utilizarea limbii literare – 1 punct; respectarea normelor de exprimare, de ortografie şi de punctuaţie – 2 puncte; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 900 de cuvinte.

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Citiți textul următor:

N-am putut face niciun gest şi toată dorinţa mea a rămas doar o intenţie, colorând şi mai brutal neliniştea mea şi mărindu-i parcă ochii şi se uita la mine fără să trădeze nimic din afecţiunea lui, de care, în fond, eram aşa sigură. Afecţiunea aceea ironică şi de aceea totdeauna suportabilă, niciodată jenantă, efuzivă şi tiranică. Învăluitoare, aşa era. Numai că atunci nu se observa nimic din ironia şi toleranţa aceea care mă liniştea şi mă făcea să mă simt atât de bine. Ochii lui erau reduşi la esenţiala funcţie de a privi, prin mine, prin spaima mea, evidentă poate pentru el, către amintirile pentru care eu deveneam acum suport. Aşa a fost şi eu am început să-l privesc, să-i privesc ochii şi m-am aşezat încet, m-am lăsat uşor, încet, aproape reptilin, fără să simt, am alunecat lângă el şi nu mi-am luat ochii de la privirile lui, încercând să-mi găsesc o poziţie confortabilă, de ascultător care e detaşat şi prin asta judecă imparţial sau chiar cu simpatie întâmplările celuilalt, încurajându-l cu tăcerea lui. Dar n-am reuşit asta nicio clipă şi poziţia mea a rămas tot timpul încordată, cu muşchii împungându-mi pielea, mici moviliţe, strânse. Eu eram atrasă şi participam în egală măsură, nu, mai mult decât povestitorul care mă privea fără simpatie şi fără ironie, dorind numai să mă vadă, aparent numai pentru mine, cea de atunci. Sau poate avea nevoie să se uite la mine şi să fie convins de existenţa mea reală, acolo, lângă el […].

(Al. Ivasiuc, ***Interval***)

Scrieţi răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. Prezentați o funcţie a comunicării existentă în textul dat. **3 puncte**
2. Motivați utilizarea virgulelor în secvenţa *m-am lăsat uşor, încet, aproape reptilin [...]*. **3 puncte**
3. Notați câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al următoarelor cuvinte: *nelinişte*a, *totdeauna, tiranică.* **3 puncte**
4. Construiți trei enunţuri pentru a ilustra polisemia cuvântului *uşor.* **3 puncte**
5. Numiți mijlocul intern de îmbogățire a vocabularului prin care s-a format fiecare dintre următoarele cuvinte: *Numai, strânse, povestitorul.* **3 puncte**
6. Precizați ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate: *Aşa a fost şi eu am început să-l privesc, să-i privesc ochii şi m-am aşezat încet [...].* **3 puncte**
7. Exemplificați, prin enunţuri, trei valori morfologice distincte ale cuvântului *o*. **3 puncte**
8. Menţionați funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din secvenţa *Numai că atunci nu se observa nimic din ironia şi toleranţa aceea care mă liniştea şi mă făcea să mă simt atât de bine.* **3 puncte**
9. Prezentați, în 30 – 70 de cuvinte, valoarea expresivă a timpului imperfect în textul dat. **3 puncte**
10. Transcrieți două propoziţii subordonate diferite din fraza următoare, precizând felul acestora: *N-am putut face niciun gest şi toată dorinţa mea a rămas doar o intenţie, colorând şi mai brutal nelinişte*a *mea şi mărindu-i parcă ochii şi se uita la mine fără să trădeze nimic din afecţiunea lui, de care, în fond, eram aşa sigură.* **3 puncte**

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Alegeți una dintre următoarele secvenţe din programele şcolare în vigoare:

4. Utilizarea corectă şi adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diferite

Competenţe specifice	***Conţinuturi asociate***
4.1 redactarea diverselor texte, adaptându-le la situația de comunicare concretă	*– exprimarea în scris a propriilor sentimente, cu ocazia unui eveniment personal, social sau cultural; evidențierea trăsăturilor unui obiect (peisaj, operă de artă, persoană), prin utilizarea resurselor expresive ale limbii într-o descriere/într-un portret;* *– organizarea planului unei lucrări pe o temă dată; caracterizarea unui personaj, rezumare; redactări vizând ilustrarea unor trăsături ale genurilor și ale speciilor studiate; comentarea unor secvențe din operele studiate sau din texte la prima vedere, pe baza unor cerințe date (de exemplu: elemente de structură a operei literare; elemente de limbă și de stil, figurile de stil, versificația etc.); *conspectul;*

Programa şcolară de limba şi literatura română pentru clasele a V-a – a VIII-a (clasa a VIII-a), aprobată prin ordinul ministrului nr. 5097/09.09.2009

2. Folosirea instrumentelor de analiză tematică, structurală şi stilistică în receptarea diferitelor texte literare şi nonliterare

Competenţe specifice	***Conţinuturi***		
	Trunchi comun	***CD tip A***	***CD tip B***
2.2 Identificarea și analiza principalelor componente de structură și de limbaj specifice textului dramatic	*– particularități ale construcției subiectului în textul dramatic;* *– particularități ale compoziției textului dramatic;* *– modalități de caracterizare a personajelor;* *– registre stilistice, limbajul personajelor, notațiile autorului;* *– specii dramatice: comedia;* *– momente ale evoluției dramaturgiei (creație dramatică și spectacol) în cultura română*	*– specii dramatice (în plus față de cea prevăzută pentru trunchiul comun): drama*	*– specii dramatice (în plus față de cea prevăzută pentru trunchiul comun): drama*

Programe şcolare ciclul inferior al liceului, Limba şi literatura română, Clasa a X-a

Construiţi, pentru evaluarea competenţelor din secvenţa aleasă, patru itemi: un item obiectiv, doi itemi semiobiectivi de tip diferit şi un item subiectiv.

Veţi avea în vedere:

– respectarea particularităţilor de proiectare a fiecărui tip de item indicat;
– realizarea baremului de evaluare şi de notare;
– corectitudinea ştiinţifică a informaţiilor folosite în elaborarea răspunsului.