

**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/ CATEDRELOR DECLARATE
VACANTE/ REZERVATE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
14 iulie 2010**

Proba scrisă la ARTĂ TEATRALĂ - ARTA ACTORULUI

Varianta 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 4 ore.

I Tétel **(30 pont)**

Elemézzétek 2- 4 oldalban a XX – ik századi angol színházat, figyelembe véve:

- Társadalomkritika az angol színjátszásban - George Bernard Shaw (*Pygmalion*) – tól a „dühös” angolokig (John Osborne: *Privește înapoi cu mânie – Nézz vissza haraggal!*);
- Az amerikai színház modern tragédiájától (Eugene O'Neill: *Din jale se întrupează Electra - Electra*) a modern társadalom emberének helyzetéig, sorsáig Arthur Miller (*Vrăjitoarele din Salem – Salemi boszorkányok*) és Tennessee Williams (*Un tramvai numit dorință – A vágy villamosa*) műveiben.

II Tétel **(30 pont)**

Mutassátok be három oldalban a színészképzés alapvető elveit Ion Cojar kidolgozásában, figyelembe véve az alábbiakat:

- az elvek felsorolása
- ezek rövid elemzése
- három alapvető elv kiválasztása műhelygyakorlatra (szemléltetés saját gyakorlati példákkal)

III Tétel **(30 pont)**

Határozzátok meg a színészmesterség műhelygyakorlatainak szükséges feltételeit, figyelembe véve:

- ezeknek elemzését (csoportos színjátszás, specifikus tréning, a szöveg felhasználásának módzatai és a repertoár összeállításának kritériumai, stb.)
- szemléltetésüket saját gyakorlati példákkal

Jegyzet: Az értékelésnél figyelembe lesz véve a kidolgozások logikus felépítése, a szakmai nyelv használata és a megadott oldalszámok betartása.