

**CONCURSUL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/ CATEDRELOR DECLARATE
VACANTE/ REZERVATE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
14 iulie 2010**

Proba scrisă la Coregrafie

Varianta 2

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.**
- **Se punctează oricare alte formulări/ modalități de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea punctajului total acordat pentru lucrare la 10.**

SUBIECTUL I

(30 puncte)

- prezentarea contextului coregrafic european 4 puncte
 - definirea noțiunii de balet academic 5 puncte
 - contribuția celor doi coregrafi la configurarea baletului academic 15 puncte
 - exemplificarea cu două baleturi (Frumoasa din pădurea adormită, Lacul lebedelor, Spărgătorul de nuci) 4 puncte
 - respectarea limitei de spațiu, organizarea logică a expunerii, limbaj adecvat 2 puncte
- sau:**
- contextul cultural în care se configurează dansul modern american 5 puncte
 - principii de constituire a codurilor în tehnica de dans modern Martha Graham și Doris Humphrey 14 puncte
 - etapele creației coregrafei Martha Graham 4 puncte
 - discipoli și deschizători de noi direcții în dansul modern american 5 puncte
 - respectarea limitei de spațiu, organizarea logică a expunerii, limbaj adecvat 2 puncte

SUBIECTUL II

(30 puncte)

- contextul cultural în care a activat coregraful 5 puncte
- prezentarea a trei baleturi care să ilustreze direcțiile creației coregrafului (Lacul lebedelor, Nastasia, Întoarcere din adâncuri, Priculiciul) 14 puncte
- rolul companiei de balet clasic și contemporan, înființată la Constanța, în dezvoltarea baletului românesc (repertoriu universal și românesc, coregrafi tineri invitați să monteze propriile creații, festivaluri și concursuri naționale organizate de Oleg Danovski pentru promovarea valorilor coregrafice românești) 9 puncte
- respectarea limitei de spațiu, organizarea logică a expunerii, limbaj adecvat 2 puncte

SUBIECTUL III

(30 puncte)

- definirea noțiunii de performanță în dans 4 puncte
- definirea raportului dintre tehnică și expresie în cadrul performanței 5 puncte
- precizarea etapelor pregătirii în vederea performanței (consecvența în studiul zilnic, regimul de viață și regimul alimentar riguros, compararea permanentă cu modelele exemplare ale coregrafiei, adecvarea execuției tehnice la exigențele rolului, evoluții frecvente în spectacole și competiții naționale și internaționale) 14 puncte
- rolul relației elev-profesor în obținerea performanței 5 puncte
- organizarea logică a expunerii, limbaj adecvat 2 puncte